

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГАПОУ  
«НМК им. С. Сайдашева»  
Прокопьева О. В.  
«26» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
УП.02 Фортепианный дуэт**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов):  
Фортепиано

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Фортепиано»

протокол №11 от 26.08.2024 г.

Председатель ПЦК С.Ю. Складчикова

Рабочая программа учебной практики по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Фортепиано, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Шигапова Э. И., преподаватель высшей квалификационной категории НМК им. С Сайдашева.  
Баринова Е. Н., преподаватель высшей квалификационной категории НМК им. С. Сайдашева

Рецензенты: Маршанский Д.Б., директор ССМШ-колледжа при КГК им.Н.Г.Жиганова

Сагидуллина Р.Г., преподаватель высшей квалификационной категории НМК им. С. Сайдашева

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Паспорт рабочей программы учебной практики.....              | 4  |
| 2. Структура и содержание учебной практики.....                 | 7  |
| 3. Условия реализации учебной практики.....                     | 12 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики..... | 21 |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Фортепиано

## **1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

УП.00 Учебная практика

УП.02 Фортепианный дуэт

## **1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики**

**Целью программы** является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основными навыками ансамблевого музицирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра, преподавателя в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

### **Задачи курса:**

- формирование и развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, навыков ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- ознакомление с ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства партнерства, артистизма.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки, а также базовых основ педагогики;
- владения основными видами фортепианной техники, использования художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

#### **Знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
  - ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
  - художественно-исполнительские возможности инструмента;
  - основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
  - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.
- 
- профессиональную терминологию;
- 
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

#### **Общие компетенции:**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер в будущем должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Профессиональные компетенции**

#### **Исполнительская деятельность:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **Педагогическая деятельность:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**Личностные результаты.** Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие

традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка – 108 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 72 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 36 часов

5-6 семестры – по 2 часа в неделю

6 – семестр дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

| Виды учебной работы  | Объем часов |
|--|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                       | <b>108</b>  |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                            | <b>72</b>   |
| в том числе:   |             |
| лабораторные работы  | -           |
| практические занятия   | 68          |
| контрольные работы   | 4           |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>                               | -           |
| <b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>                                    | <b>36</b>   |
| в том числе:   |             |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i> | -           |
| другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)                      | -           |
| <b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>                      |             |

#### Виды работ:

1. Разбор и разучивание партий.
2. Работа над оригинальным произведением для фортепианного ансамбля.
3. Работа над переложением для фортепианного ансамбля симфонических, ансамблевых произведений классической и современной музыки.
4. Чтение с листа музыкальных произведений для фортепианного ансамбля.
5. Транспонирование музыкальных произведений для фортепианного ансамбля.
6. Репетиционная ансамблевая работа
7. Концертное выступление



## 2.2. Тематический план и содержание учебной практики

| №         | Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа   | Объем часов                        |                        | Уровень освоения | Формируемые ОК, ПК, ЛР   |  |
|-----------|--|---|------------------------------------|------------------------|------------------|--|--|
|           |  |   | Обязат. и самост. учебная нагрузка | Макс. учебная нагрузка |                  |  |  |
| 5 семестр |  |   |                                    |                        |                  |  |  |
| 1         | Вводное занятие – беседа: введение в предмет                           | -определение ансамбля, его виды<br>-формы и режим занятий   | -                                  | 1                      | 1                | ОК 1-9, 10, 11<br>ПК 1.2,1.4,1.5.<br>ПК 2.4-2.8<br>ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |  |
|           |  | Практические занятия: подбор произведения для дальнейших занятий.   | 1                                  |                        |                  |  |  |
|           |  | Самостоятельная работа  | -                                  |                        |                  |  |  |
| 2         | Развитие первоначальных ансамблевых навыков                            | <b>солирование</b><br>- когда нужно ярче выявить свою партию (независимо от партий)<br><b>аккомпанирование</b><br>- умение отойти на второй план ради единого целого  | -                                  | 7                      | 1                |  |  |
|           |  | Практические занятия: начало разбора текста с определением по партиям главной и аккомпанирующей линий.  | 4                                  |                        |                  |  |  |
|           |  | Самостоятельная работа: самостоятельное определение главных и аккомпанирующих моментов в нотном тексте.   | 3                                  |                        |                  |  |  |
| 3         | Работа над менюэтами из классических симфоний                          | Работа над точностью исполнения всех указаний в тексте. Дыхание, фразировка, определение кульминаций, звукоподражательные интонации   | -                                  | 8                      | 1                |  |  |
|           |  | Практические занятия: продолжение тщательного разбора текста. Считывание авторских подробностей.  | 5                                  |                        |                  |  |  |
|           |  | Самостоятельная работа: закрепление и уточнение полученного на уроке. Направление работы на грамотное считывание авторских указаний.  | 3                                  |                        |                  |  |  |
| 4         | Чтение с листа   | -Чтение в сдержанном темпе одноголосных мелодий с правильной аппликатурой с соблюдением точного ритма, штрихов и динамических указаний<br>-Развитие умения при чтении с листа осуществлять слуховой контроль за своей партией и слышать партнёра. | -                                  | 7                      | 1                |  |  |
|           |  | Практические занятия: знакомство с произведением в целом путём считывания его без предварительной подготовки.   | 5                                  |                        |                  |  |  |
|           |  | Самостоятельная работа: Закрепление считанного текста на уроке.   | 2                                  |                        |                  |  |  |
| 5         | Совместная работа с другим участником дуэта: особенности посадки дуэта | Игра в 4 руки за одним фортепиано, в отличие от сольного исполнения, начинается с самопосадки, т.к. каждый пианист имеет в своём распоряжении только половину клавиатуры. Партнёры  | -                                  | 9                      | 2                |  |  |

|           |  |   |                         |    |   |   |
|-----------|--|---|-------------------------|----|---|---|
|           |  | должны уметь не мешать друг другу.  |                         |    |   | ОК 1-9<br>ПК 1.2,1.4,1.5.<br>ПК 2.4-2.8<br>ЛР 3, 5, 6, 8, 9,<br>11, 15-17 |
|           |  | Практические занятия: Тренировка исполнять свою партию в непривычном положении, в дуэте с партнёром на одном инструменте в 4-ре руки..  | 6                       |    |   |   |
|           |  | Самостоятельная работа: Закрепление показанного на уроке в непривычном положении за инструментом.   | 3                       |    |   |   |
| 6         | Работа над ансамблевыми миниатюрами          | Работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач. Соответствие темпоритма. Синхронность исполнения.  | -                       | 8  | 2 |   |
|           |  | Практические занятия: Продолжение разбора в деталях изучаемого произведения. Исполнение дуэтом трудных в техническом отношении кусков текста.   | 5                       |    |   |   |
|           |  | Самостоятельная работа: отработка деталей своей партии сольно.  | 3                       |    |   |   |
| 7         | Работа над концертным исполнением репертуара | Работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач, непрерывность исполнения.  | -                       | 7  | 2 |   |
|           |  | Практические занятия: исполнение произведения целиком по нотам в едином движении, не останавливаясь.  | 4                       |    |   |   |
|           |  | Самостоятельная работа: Закрепление навыка исполнения произведения целиком без исправлений и остановок.   | 3                       |    |   |   |
| 8         | Контрольный урок                             | Исполнение двух произведений, одно из которых произведение крупной формы. Или несколько частей из произведения сонатной формы, меняясь местами по партиям (солирующей и аккомпанирующей).         | -                       | 2  | 2 |   |
|           |  | Практические занятия: Исполнение разученных в семестре произведений на концерте или в классе, где имеются два рояля.  | 2                       |    |   |   |
|           |  | Самостоятельная работа  | -                       |    |   |   |
| Всего:    |  |   | аудит. 32<br>самост. 17 | 49 |   |   |
| 6 семестр |  |   |                         |    |   |   |
| 9         | Развитие музыкального кругозора              | Чтение с листа; беседы о музыке.  | -                       | 5  | 2 |   |
|           |  | Практические занятия: Подбор репертуара для изучения посредством считывания предложенных преподавателем сочинений с листа.  | 3                       |    |   |   |
|           |  | Самостоятельная работа: поиск новых нотных сборников, прослушивание свежей фортепианной музыки, пользуясь возможностями Интернет-ресурсов.  | 2                       |    |   |   |
| 10        | Чтение с листа                               | -Чтение в сдержанном темпе одноголосных мелодий правильной аппликатурой с соблюдением точного ритма, штрихов и динамических указаний<br>-Развитие умения при чтении с листа осуществлять слуховой | -                       | 8  | 2 |   |

|    |  |   |   |    |   |   |
|----|--|---|---|----|---|---|
|    |  | контроль за звучанием   |   |    |   | ОК 1-9<br>ПК 1.2,1.4,1.5.<br>ПК 2.4-2.8<br>ЛР 3, 5, 6, 8, 9,<br>11, 15-17 |
|    |  | Практические занятия: определение, выбор произведений для последующей работы. Чтение с листа ансамблевой музыки, знакомство с произведениями помимо обязательных двух за семестр. | 6 |    |   |   |
|    |  | Самостоятельная работа: поиск в интернете и прослушивание изучаемых произведений.   | 2 |    |   |   |
| 11 | Работа над концертными пьесами   | Работа над точностью исполнения всех указаний в тексте. Дыхание, фразировка, определение кульминаций, звукоподражательные интонации   | - | 11 | 2 |   |
|    |  | Практические занятия: совместный поиск звуковых изысков в сочинениях с последующей реализацией их в исполнении.   | 7 |    |   |   |
|    |  | Самостоятельная работа: закрепление навыков. Самостоятельный поиск новых интерпретаций изучаемых произведений. Прослушивание и просматривание записей Ютуб.                       | 4 |    |   |   |
| 12 | Совместная работа с другим участником дуэта: особенности посадки дуэта | Игра в 4 руки за одним фортепиано, в отличие от сольного исполнительства, предполагает умение «слышать» и при технических трудностях не мешать своему партнёру.                   | - | 10 | 3 |   |
|    |  | Практические занятия:<br>Отработка на уроке технически сложных мест, в непривычном положении (сбоку, занимая половину клавиатуры)   | 7 |    |   |   |
|    |  | Самостоятельная работа: закрепление приобретённого навыка.  | 3 |    |   |   |
| 13 | Работа над ансамблевыми миниатюрами                                    | Работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач. Соответствие темпоритма. Синхронность исполнения.  | - | 11 | 2 |   |
|    |  | Практические занятия. Исполнение произведений целиком, прислушиваясь к партии партнёра.   | 8 |    |   |   |
|    |  | Самостоятельная работа. Закрепление приобретённого навыка на уроке.<br>Встреча с партнёром самостоятельно на репетициях.  | 3 |    |   |   |
| 14 | Учебно-художественная работа   | Работа над контролем исполнения всех технических и художественных задач. Соответствие темпоритма. Синхронность исполнения   | - | 8  | 2 |   |
|    |  | Практические занятия : Выявление трудных в ансамблевом отношении мест и работа над ними под руководством преподавателя.   | 5 |    |   |   |
|    |  | Самостоятельная работа<br>Закрепление приобретённого навыка на уроке.<br>Встреча с партнёром самостоятельно на репетициях.  | 3 |    |   |   |
| 15 | Участие в коллективных мероприятиях                                    | -культура поведения на сцене<br>-психологическая подготовка к концертному выступлению   | - | 4  | 3 |   |

|        |                          |  |                         |     |   |   |
|--------|--------------------------|--|-------------------------|-----|---|---|
|        |                          | -участие в концертных выступлениях, конкурсах.   |                         |     |   | ОК 1-9<br>ПК 1.2,1.4,1.5.<br>ПК 2.4-2.8<br>ЛР 3, 5, 6, 8, 9,<br>11, 15-17 |
|        |                          | Практические занятия.<br>Выступление на сцене, участие в концертных мероприятиях, конкурсах. «Продвинутым» в ансамблевом отношении обучающимся рекомендовать не терять интерес к ансамблевому музицированию и использовать возможности современной жизни..<br>Мотивация на участие дуэтом в конкурсах. | 2                       |     |   |   |
|        |                          | Самостоятельная работа: Выступления на различных концертных площадках «сложившимся» в процессе обучения фортепианным дуэтом.   | 2                       |     |   |   |
| 16     | Дифференцированный зачет | исполнение двухпроизведений, одно из которых произведение крупной формы  | -                       | 2   | 3 |   |
|        |                          | Практические занятия Исполнение произведений на дифференцированном зачёте программы согласно требованиям по учебному плану   | 2                       |     |   |   |
|        |                          | Самостоятельная работа   | -                       |     |   |   |
| Всего: |                          |  | аудит. 40<br>самост. 19 | 59  |   |   |
| Итого: |                          |  | аудит. 72<br>самост. 36 | 108 |   |   |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная практика реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- пульт для струнников и духовиков;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- два фортепиано.

Технические средства обучения:

- аудиомэгнитофон;
- DVD-проигрыватель.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

##### 5 семестр

##### *Ансамбли для одного фортепиано*

##### Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соч. 6. Соната Ре мажор.  
Вебер К. Соч. 3. Шесть легких пьес: № 1 Сонатина, № 4.  
Гайдн Й. Учитель и ученик (вариации)  
Моцарт В. Вариации Соль мажор.  
Пуленк Ф. Соната для фортепиано в 4 руки.  
Шуберт Ф. Соч. 30. Большая соната Си-бемоль мажор

##### Сюиты

Балакирев М. Сюита: Полонез, Песенка без слов, Скерцо.  
Белялов Р. Сюита для 2-х ф-но: Тарантелла. Галоп. Марш. Вальс. Джаз.  
Равель М. Матушка-гусыня: Пять детских пьес.

##### Произведения малой формы

Балакирев М. Песенка без слов. Полонез.  
Бородин А. Аллегretto  
Брамс Й. Два венгерских танца  
Вебер К. Соч. 65 Приглашение к танцу. Соч. 72 Блестящая полька  
Гайдн Й. Венгерское рондо  
Глинка М. Каприччио на русские темы.  
Григ Э. Соч. 35. № 2 Норвежский танец (переложение автора)  
Дебюсси К. Шесть античных эпиграфов: Призыв к пану. На безымянной могиле.

Крейн Ю. Танцевальная пьеса  
Раков Н. Девять пьес: Маленький вальс. На прогулке. Мечты. Сказочное шествие. Протяжная. Игровая. Мазурка. Мелодия. Русская пляска.  
Рахманинов С. Соч. 11. Шесть пьес для ф-но в 4 руки: Баркарола. Скерцо. Русская песня. Вальс. Романс. Слава.  
Слонимский С. Венгерский марш.  
Танеев С. Два марша.  
Чайковский П. 50 русских народных песен (по выбору)  
Шуберт Ф. Соч. 72. Четыре полонеза: №1 ре минор, №2 Си-бемоль мажор, №3 Ми мажор, №4 Фа мажор  
Эшпай А. Русская игровая.

### ***Ансамбли для двух фортепиано в 4 руки***

#### Произведения крупной формы

Бах В.Ф. Соната Фа мажор  
Бах И.С. Аллегро из сонаты си минор (транскрипция М. Готлиба)  
Белялов Р. Рапсодия. Для 2-х ф-но.  
Глиэр Р. Соч. 61 Шесть вариаций на оригинальную тему  
Моцарт В. Соната Ре мажор  
Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации си минор (транскрипция Г. Беклемишева)  
Чайковский П. Соната для 2-х ф-но. – ч. II-III.

#### Сюиты

Бородин А. Маленькая сюита (переложение для 2-х ф-но А. Глазунова) В монастыре, Интермеццо, Мазурка, Грезы, Серенада, Ноктюрн.  
Ларионова Е. Муха-цокотуха: 15 пьес для 2-х ф-но по мотивам одноименной сказки К. Чуковского  
Луппов А. Сюита для 2-х ф-но: Утренняя зарядка, Рассказ деда, Игры.  
Равель М. Моя матушка-гусыня: пять пьес  
Сен-Санс К. Карнавал животных. Для 2-х ф-но (обр. М. Готлиба): Интродукция и королевский марш львов, Слон, Кенгуру, Кукушка в глубине леса, Лебедь, Антилопа.

#### Произведения малой формы

Аренский А. Соч. 15. Романс из сюиты для 2-х ф-но. Соч. 33. Вальс из сюиты. Соч. 34 Сказка.  
Барток Б. Семь пьес из «Микрокосмоса» (обр. для 2-х ф-но автора) Болгарский ритм, Этюд на аккорды и трели, Новая венгерская народная песня.  
Бекман-Щербина Е. Три детские пьесы: Колыбельная, Менуэт, Вальс.  
Благой Д. Колыбельная.  
Брамс Й. 11 Хоральных прелюдий.  
Еникеев Р. Марш С. Сайдашева (переложение для 2-х ф-но)  
Кюи Ц. Соч. 69. №1 Интермеццо, Кукольный бал.  
Раков Н. Грустная песенка, Веселая песенка, Веселый разговор, Вечерняя встреча, Лирический вальс, Танец, Маски, Причудливые тени, Отзвуки, Юмореска, Мелодия, Русская песня.  
Тактакишвили О. Юмореска.  
Хачатурян А. Три пьесы для 2-х ф-но: №1 Оstinato  
Шостакович Д. Соч. 87. №15 Прелюдия (обр. для 2-х ф-но автора)  
Эшпай А. Танец

### ***Переложения симфонических и инструментальных произведений***

Бах И.С. Рондо из Сюиты №2

Галынин Г. Сюита. Для струнного оркестра (переложение Г.Зингера) Токката, Интермеццо, Танец, Ария, Финал.  
 Гендель Г. Концерто-гроссо соль минор- ч. 1 (обр. М.Готлиба)  
 Глинка М. Вальс-фантазия (переложение для 2-х ф-но А. Шеффера)  
 Прокофьев С. Сюита из оперы «Война и мир» (концертная обработка В. Самолетова): Полонез, Экосез, Мазурка, Вальс.  
 Прокофьев С. Соч. 21. Сюита из балета «Шут»- Ч. II Танец шутиных жен (обр. В. Самолетова)  
 Римский-Корсаков Н. Шествие из оперы – балета «Млада» (переложение Н. Суздальской и П. Слободской)  
 Стравинский И. Хоровод царевен из балета «Жар-птица»  
 Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь».

## 6 семестр

### *Ансамбли для одного фортепиано*

#### Произведения крупной формы

Бетховен Л. Шесть вариаций Ре мажор  
 Брамс И. Русский сувенир (Транскрипции в форме фантазии на русские песни). Соч. 23.  
 Вариации на тему Шумана.  
 Вебер Н. Соч. 3. Шесть легких пьес:  
 № I Сонатина,  
 № 4 Анданте с вариациями.  
 Соч. 60. Тема с вариациями.  
 Дебюсси К. Симфония для фортепиано в 4 руки  
 Мошелес И. Соч. 47. Большая соната.  
 Мусоргский М. Соната.  
 Шуберт Ф. Соч. 114. Вариации на песню "Форель".  
 Соч. 35. Восемь вариаций на оригинальную тему Ля-бемоль мажор  
 Соч. 103. Фантазия фа минор.  
 Соч. 140. Соната До мажор.  
 Шуман Р. Соч. 17. Фантазия.

#### Сюиты

Бизе Ж. Детские игры / Ред. А. Алексеева.  
 Бирнов Л. Сюита на таджикские и памирские темы: Колыбельная, Танец, Горная песня, Шествие.  
 Дебюсси К. Маленькая сюита: В лодке, Шествие, Менуэт, Балет, Шестнадцать эпиграфов.  
 Манукян И. Соч. 10. Сюита. - Ч. I, II, III.  
 Макаров Е. Сказка о рыбаке и рыбке. Музыкальные картины по А.С. Пушкину: Старик, Старуха, Золотая рыбка, Море.

#### Произведения малой формы

Барток Б. Концерт для оркестра (переложение А. Курнавина). Ч. IV.  
 Прерванное интермеццо.  
 Бах И. С. Отрывки из оратории "Страсти по Матфею" (перелож. для фортепиано в 2 и 4 руки).  
 Берлиоз Г. Танец сильфов.  
 Фантастическая симфония (перелож. О. Зингера). Ч. II. Бал.  
 Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе "Афинские развалины".  
 Бояшов В. Скерцо. Для оркестра русских народных инструментов.  
 Будашкин М. Сказ о Байкале. Для оркестра русских народных инструментов.  
 Гаврилин В. Вальс, Тарантелла из балета "Анюта".

Иванов Н. Русская молодежная песня. Для оркестра русских народных инструментов (перелож. М. Голуба).  
Ибер М. Метро.  
Калинников В. Серенада для струнного оркестра (перелож. автора).  
Кирейко В. Ариетта Лукаша из оперы "Лесная песня".  
Куперен Ф. Сицилиана.  
Хачатурян К. Музыка из балета "Чипполино": 12 пьес.  
Хренников Т. Отрывки из оперы "Безродный зять" (свободная обраб. для фортепиано в 2 и 4 руки А. Самонова); Масленица, Царевна-лебедь, Избушка на курьих ножках, Тройка (под. ред. М. Соколова), Хор рабочих из оперы "Мать" (перелож. Ю. Комалькова).  
Чайковский П. Соч. 43. Первая сюита для оркестра (перелож. автора); ч. V. Гавот. Четвертая симфония (перелож. С. Танеева); ч. II. Анданте

### **Ансамбли для двух фортепиано в четыре руки**

#### Оригинальная фортепианная литература и переложения сольных фортепианных произведений

Андреевас Ю. Мини-концерт для 2-х фортепиано.  
Арутюнян А.,  
Бабаджаниян А. Армянская рапсодия  
Баркаускас В. Вариации  
Бах В. Ф. Соната Фа мажор  
Бах И. С. Аллегро из Сонаты Си минор (транскрипция М. Готлиба)  
Луппов А. Концертино-токатта. Для фортепиано с оркестром (переложение для 2-х фортепиано автора).  
Пуленк Ф. Каприччио. Соната для 2-х фортепиано (ред. Г. и Ю. Туркиных).  
Сен-Санс К. Соч. 35. Вариации на тему Бетховена (ред. М. Готлиба).  
Солер А. Три концерта для 2-х фортепиано. Концерт № 2 ля минор.  
Концерт № 3 Фа мажор.  
Стравинский И. Соната для 2-х фортепиано  
Щедрин Р. Маленькая соната (обраб. Р. Хараджаняна).  
Энеску Дж. Соч. 5. Вариации.

#### Сюиты

Аренский А. Соч. 15. Сюита № I: Романс, Вальс, Полонез.  
Баласанян С. По Армении: Четыре новеллы (ред. Н. Новик и Р. Хараджаняна).  
Бахор Ф. Соч. 19. Индийская сюита: Вступление и марш, Флейты и барабаны, Рага, Финал  
Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано [перелож. для 2-х фортепиано А. Глазунова]: В монастыре, Интермеццо, Мазурка До мажор, Мазурка Ре-бемоль мажор, Грезы, Серенада. Ноктюрн.  
Рахманинов С. Соч. 5. Сюита № I "Фантазия": Баркарола, И ночь, и любовь, Слезы, Светлый праздник (ред. П. Ламма).  
Сен-Санс К. Карнавал животных. Для 2-х фортепиано и струнного ансамбля (обраб. М. Готлиба).  
Шуберт Ф. – Прокофьев С. Вальсы.

#### Произведения малой формы

Аренский А. Соч. 23. Сюита № 2 "Силуэты": ч. I Ученый (фуга).  
Соч. 15. Романс из сюиты для 2-х фортепиано.  
Соч. 33. Вальс из сюиты. Соч. 34. Сказка.  
Баркаускас В. Прелюдия и фуга.  
Бах И. С. Две зеркальные фуги из цикла "Искусство фуги".  
Бекман-Щербина Е. Три детские пьесы: Колыбельная, Менуэт, Вальс.



Благой Д. Колыбельная, Скерцо-этюд.  
Гречанинов А. Соч. 18. Поэма "Шествие".  
Григ З. Романс.  
Гуаставино К. Романс.  
Кюи Ц. Соч. 69, № I Интермеццо, Кукольный бал.  
Лист А. Обручение (обработано А. Глазуновым).  
Шостакович Д. Тарантелла.  
Шутенко К. Рондо.  
Щуровский Ю. Северное сияние, Поэма, Фуга.

### **Переложения симфонических и инструментальных произведений**

#### Произведения крупной формы

Брамс И. Симфония № I.  
Гендель Г. Концерто-гроссо соль минор. - Ч. I, IV (обработано М. Готлиба). Соната соль минор для 2-х скрипок и клавира: Концертная обработка.  
Моцарт В. Увертюра к опере "Волшебная флейта" (переложено Ф. Бузони),  
Равель М. Болеро (переложение автора).  
Шостакович Д. Соч. 141. Симфония № 15 (переложение автора).

#### Сюиты

Галынин Г. Сюита. Для струнного оркестра (переложено Г. Зингера): Токката, Интермеццо, Танец, Ария, Финал.  
Прокофьев С. Сюита из оперы "Война и мир" (концертная обработка В. Самолетова): Полонез, Экосез, Мазурка, Вальс

#### Произведения малой формы

Бах И. С. Рондо из Сюиты № 2  
Гендель Г. Аллегро из "Музыки на воде" (транскрипция А. Готлиба).  
Караев К. Две пьесы из симфонических гравюр "Дон Кихот" (обработано В. Пороцкого): Павана, Санчо-губернатор.  
Крейн А. Три пьесы из танцевальной сюиты (концертная обработка для 2-х фортепиано А. Готлиба): до минор, ля минор, Ре мажор.  
Римский-Корсаков Н. Шествие из оперы-балета "Млада" (переложено Н. Суздан и П. Слободской).  
Фалья М. Испанский танец.  
Шостакович Д. Вальс. Весенний вальс из балетной сюиты № 2.  
Музыка к кинофильму "Овод" (переложение И. Стучинской):

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА**

Ансамбли для фортепиано 3-4 кл. /Сост. Л. Цвирко. – Киев, 1979.  
5 кл. /Ред.-сост. Л. Цвирко. - Киев, 1983.  
Ансамбли для ф-но в 4 руки на народные темы. 5 кл. ДМШ/Сост. и ред. Б. Розенгауз. – М., 1964  
Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес.  
Соч. 65. Детская сюита (каноны). – М., 1961.  
Соч. 66. 12 пьес для ф-но в 4 руки.  
Балакирев М. 30 русских народных песен.  
Бетховен Л. Квартеты: части по выбору, фрагменты.  
Гайдн Й. Квартеты: части по выбору, фрагменты.  
Глиэр Р. Соч. 38. 24 легкие пьесы для ф-но в 4 руки.  
Легкие пьесы для ф-но в 4 руки: Пед. Репертуар. /Сост. Э. Загурская. Л., 1978.  
Легкие пьесы для ф-но в 4 руки: Пед. Репертуар. /Сост. Ф. Розенблюм. - Л., 1974.

Мендельсон Ф. 10 пьес для ф-но в 4 руки: Баркарола, Аллегретто, Ноктюрн. – М., 1966.

Моцарт В. Избранные отрывки из симфонических и камерных произведений для ф-но в 4 руки: Пед. репертуар ДМШ / Сост. и переложение Р. Гершковича. – М., 1965.

Квартеты: части по выбору, фрагменты.

Прокофьев С. Сцены и танцы из балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»: переложение для ф-но в 4 руки.

Пьесы советских композиторов: Фортепианные дуэты для учащихся ДМШ / Сост. и ред. А. Богатовой и Н. Лукьяновой. – М., 1979

Советская симфоническая музыка. Избранные произведения в отрывках: Переложение для ф-но в 4 руки. – Вып. I. – М., 1965.

Хренников Т. Альбом пьес и ансамблей для ф-но / Сост. и ред. М. Соколов. – М., 1973.

Хрестоматия фортепианного ансамбля: Пед репертуар. Средние классы ДМШ. – Вып. I. – М., 1982.

Чайковский П. Квартеты: части по выбору, фрагменты.

50 русских народных песен / Полн. Собр. Соч. – т. 49. – М., 1956.

Шостакович Д. Нетрудные пьесы. \_ Вып. I / Сост. и переложение А. Атовмяна и А. Рубаха. – М., 1975

### СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ СБОРНИКОВ

- 1 Ансамбли для 2-х ф-но. Хрестоматия общего курса ф-но в муз. училищах : в 2-х вып. / Сост. И. Благодарная. – М., 1985.
2. Ансамбли для ф-но. В. 5. – М., 1977
3. Ансамбли для ф-но. В. 6. – М., 1978
4. Ансамбли для ф-но: ДМШ, 6 кл. / ред. Цвирко – Киев, 1984
5. Ансамбли для ф-но: ДМШ, 7 кл. / ред. Цвирко Киев, 1985
6. Ансамбли для ф-но в 4 руки. М., 1964
7. Ансамбли для ф-но в 4 руки. / Сост. Н. Ширинская. М., 1985
8. Ансамбли. Пьесы для ф-но в 4 руки. Старшие классы ДМШ. В. 1 / Сост. А. Бакулов и Ю. Питерин. – М., 1969
9. Ансамбли. Пьесы для ф-но в 4 руки. Старшие классы ДМШ В. 2 – М., 1968
10. Ансамбли для ф-но в 4 руки и для 2-х ф-но. В. 1 / Сост. Ю. Питерин. М., 1979
11. Бетховен Л. Пьесы для ф-но в 4 руки
12. Бетховен Л. Симфонии. Переложения для ф-но в 4 руки: т. I - №№ 1-5, т. II - №№ 6-9. – М., 1971-1972
13. Брамс И. Избранные венгерские танцы. Для ф-но в 4 руки.
14. Брат и сестра. Ансамбли для ф-но в 4 руки. 6 кл. ДМШ. / Сост. и ред. Б. Милич. М., 1963
15. Брат и сестра. Ансамбли для ф-но в 4 руки 7 кл. ДМШ. Вып. I. / Сост. и ред. Б. Милич. – М., 1962
16. Гаврилин В. Пьесы в 4 руки. – Л., 1979
17. Гайдн Й. Вариации для ф-но – Киев, 1985
18. Гайдн Й. Избранные симфонии. Переложения для ф-но в 4 руки: т. I - №№ 1-6; т. II - №№ 7-12; т. III - №№ 13-18; т. IV - №№ 19-24. – М., 1971-1974
19. Глинка М. Испанские увертюры. Переложения для ф-но в 4 руки М. Балакирева. Вальс – фантазия. Камаринская. М., 1980
20. Глинка М. Полное собрание сочинений, т. 5. – Л., 1946
21. Григ Э. Избранные пьесы. Для ф-но в 4 руки / Сост. В. Дельвинова. – М., 1966
22. Дебюсси К. Полное собрание сочинений. – т. 5. Произведения для ф-но в 4 руки. – М., 1965
23. Дебюсси К. полное собрание сочинений. т. 6. Произведения для 2-х ф-но. – М., 1965
24. Моцарт В., Вебер К. Пьесы. Для ф-но в 4 руки. / Ред. Н. Суздан и И. Клячко – М., 1983
25. Моцарт В. Избранные симфонии. Переложение для ф-но в 4 руки – Лейпциг

- 26.Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 кл. Избранные ансамбли. В.3..Для ф-но в 4 руки /Сост.А. Туманян и Т.Взоровой. – М.,1964
- 27.Педагогический репертуар ДМШ 7 кл. фортепианного ансамбля .-М.,1959
- 28.Педагогический репертуар ДМШ. Класс ф-ного ансамбля .-М., 1961
- 29.Педагогический репертуар ф-ного ансамбля из произведений русских и советских композиторов. ДМШ 7 кл. – М.,1959
30. Педагогический репертуар. Увертюры. Переложение для ф-но в 4 руки./ Сост.А.Курнавин. – Л.,1972
- 31.Произведения советских композиторов. Для 2-х ф-но./Ред.В.Ныркова.-М.,1966
- 32.Произведения современных композиторов. Переложения для 2-х ф-но./Сост.И.Стучинский – Л.,1978
- 33.Пьесы советских композиторов. Обр. для ф-но А.Готлиба – М.,1977
34. Пьесы советских композиторов. Для 2-х ф-но /Сост.Ю.Питерина–М.,1981
- 35.Раков Н. Музыка для 2-х ф-но /Ред.П.Никитиной. – М.,1982
- 36.Репертуар ф-ного ансамбля. Пьесы для ф-но в 4 руки. Старшие классы ДМШВ.6. –М.,1973
- 37.Римский-Корсаков Н. полное собрание сочинений.-т.49\*6\*.-М.,1966
- 38.Россини Дж. Увертюры к операм. Переложение для ф-но в 4 руки Х.Ульриха.- Лейпциг
- 39.Сборник отрывков из опер и балетов советских композиторов. Для ф-но в 4 руки. - М.,1962
- 40.Фортепианные дуэты. В.І /Сост. А. Готлиб – М.,1970
- 41.Хачатурян А. Два танца из балета « Спартак». Обр. для 2-х ф-но А.Готлиба.-М.,1959
- 42.Хрестоматия ф-ного ансамбля. В.І . Старшие кл. ДМШ. – М.,1983
43. Хрестоматия ф-ного ансамбля. В ІІ./Ред. Анастасьева И. .-М.,1985
- 44.Шостакович Д. Полное собрание сочинений. Т.13 –М.,1983
- 45.Шостакович Д. Сочинения для ф-но. т. 3 .-М.,1969
46. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений. Т.6.-М.,1974
47. Интернет ресурсы.

## **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы,Интернет- ресурсов**

### **Список литературы**

1. Аджемов, К. Х. Избранные сочинения Клода Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля / К. Х. Аджемов. – Москва: Музыка, 1979.
2. Готлиб, А. Д. Заметки о фортепианном ансамбле Музыкальное исполнительство. / А. Д. Готлиб. – Москва : Музыка, 1973. – Вып. 8.
3. Лузум, Н. Я. В ансамбле с солистом / Н.Я. Лузум — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М. И.Глинки, 2005.
4. Сорокина, Е. Г. Фортепианный дуэт. История жанра: Исследование / Е. Г. Сорокина – Москва: Музыка, 1988.
5. Готлиб, А. Д. Основы ансамблевой техники / А. Д. Готлиб. – Москва: Музыка, 1979.
6. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога/ Г. Г. Нейгауз. – Москва: Музыка, 1988.
7. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва: Музыка, 1985.
8. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – Москва: Классика -XXI, 2002.
9. Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игры на фортепиано / Н. А. Светозарова, Б. Л.Кременштейн. – Москва: Классика – XXI, 2001 г.
10. Корыхалова, Н. П. За вторым роялем / Н. П. Корыхалова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006.
11. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя на музыкальным произведением / А. В. Вицинский. – Москва: Классика XXI, 2003.

12. Маккинон, Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – Москва: Классика XXI, 2004.
13. Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – Москва: Классика XXI, 2010.
14. Савшинский С. И. Пианист и его работа / С. И. Савшинский. –Москва: Классика XXI, 2002.

### Интернет-ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт

[www.musicfancy.net](http://www.musicfancy.net) Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки

[www.student.musicfancy.net](http://www.student.musicfancy.net) Музыкальный анализ

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/) Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> Нотная библиотека

[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3) Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3

<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3

<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка

<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки

<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов

<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий в форме контрольных уроков, концертных выступлений на зачетах.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения  |
|--|--|
| <b>умения:</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>слышать в ансамбле свою партию и партию партнера;</li> <li>находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>читать с листа музыкальные произведения;</li> </ul>   | <p>Дифференцированный зачет по окончании 6 семестра</p> <p>оценивание результатов выполнения практической работы</p> <p>прослушивание целиком на уроке</p> |
| <b>знания:</b>   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;</li> <li>приёмы и этапы разбора нотного текста;</li> <li>художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>профессиональную терминологию.</li> <li>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы.</li> </ul> | <p>коллоквиум</p> <p>опрос на уроках</p> <p>контрольный урок по окончании 5 семестра</p>   |

#### Критерии оценивания выступления

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Оценка «отлично»             | Одинаковое понимание художественного замысла и стиля; единство фразировки; единство штрихов; слушание партий друг друга; динамическое равновесие; эмоциональность и образность; стабильность выступления. |
| Оценка «хорошо»              | Расхождение в штрихах; хорошее выступление, но с текстовыми потерями; неуверенность; отсутствие яркого образа.  |
| Оценка «удовлетворительно»   | Текстовые потери; слабая подготовка; техническое несовершенство; расхождение в интонации; динамическое неравновесие; плохой ансамбль.   |
| Оценка «неудовлетворительно» | Большие текстовые потери; отказ от выступления; невыученность программы.  |